TEATRO
Nuovo Melograno

stagione

Ott 2017 | Apr 2018

nuovomelograno.it

teatro
Melograno
Stagione 2017-2018

Il Teatro Nuovo Melograno nasce come spazio aggregativo e culturale, promotore e divulgatore di spettacoli “d’essais”, riconosciuti a carattere nazionale e internazionale.
Ogni anno la stagione si arricchisce sempre più di titoli e nomi di grande prestigio, con l’intento di far conoscere al pubblico spettacoli e attori che difficilmente si possono vedere in teatri di provincia. Spettacoli scovati nei più prestigiosi Festival e Rassegne di Teatro ubicate in tutta Italia, un lavoro accurato di visione e contatti durante il periodo estivo al fine di offrire il meglio del Teatro underground.
Quel teatro lontano dai grandi riflettori, ma che tratta di temi sociali con i quali ci si scontra tutti i giorni, portati in scena con ironia e intelligenza per restituire al teatro la funzione per il quale è nato, riflettere sorridendo.
Non mancheranno tuttavia spettacoli classici e per bambini, incontri con nomi prestigiosi nel campo scientifico e culturale, laboratori aperti a tutti, officine teatrali, tutto questo in un teatro accogliente, colorato e in continuo rinnovamento.

LO SPAZIO

Il Teatro Nuovo Melograno è un'esperienza unica nel suo genere e assolutamente innovativa: è un teatro di 100 posti, uno spazio interculturale che promuove eventi, corsi di formazione per adulti e ragazzi, una compagnia teatrale di lungo corso ma soprattutto una comunità!

È possibile noleggiarlo per:
- spettacoli e prove fuori dalla programmazione ufficiale;
- registrazioni audio e video (è possibile prevedere la disponibilità del supporto operativo di professionisti del settore fonico e video);
- stage, convegni ed eventi in genere.

L'ASSOCIAZIONE

Il teatro Nuovo Melograno è un'associazione di promozione sociale, promotrice di eventi culturali e di produzioni teatrali.
E' un teatro indipendente e tutti coloro che vengono a contatto con questa realtà sono tesserati.
La tessera socio si compila on line tramite il sito www.nuovomelograno.it
Solo con la tessera si potrà accedere agli spettacoli e alle varie iniziative promosse dall'associazione.
L'associazione è accreditata al Miur, possono usufruirne tutti coloro in possesso del Bonus giovani e docenti.

IL TEATRO 2.0

Il rapporto tra strutture culturali e spettatori è già una comunità in cui sono presenti relazioni, opinioni, scambi e per stringere ancora di più questo rapporto puoi seguire il Teatro Nuovo Melograno sui canali social:

Facebook
Twitter
Google+
Tripadvisor
Youtube
Instagram.

Sarà possibile commentare, recensire ogni spettacolo in cartellone o più semplicemente condividere la propria esperienza sul canale preferito usando gli hashtag segnalati.

giovedì
12.10.2017
ore 21:00

venerdì
13.10.2017
ore 21:00

sabato
14.10.2017
ore 21:00

domenica
15.10.2017
ore 18:00

Sarto per signora

Autore Georges Feydeau

trama

Prima opera in tre atti di Feydeau, "Sarto per signora" è una divertente commedia caratterizzata da un meccanismo composto di equivoci , scambi d'identità, incontri impossibili e false scoperte in cui sembra impossibile trovare il bandolo della matassa.
La pochade è ambientata a Parigi. Moulineaux è un giovane dottore fresco di matrimonio che per incontrare la sua amante senza destare alcun sospetto si finge sarto, creando così una lunga catena di equivoci di irresistibile comicità nel quale saranno coinvolti tutti i personaggi: la suocera, il cameriere, l'affittuario invadente, la moglie dell'amico invadente, nonché l'amante, il marito dell'amante e l'amante del marito dell'amante... e come nel gioco delle scatole cinesi, ognuno di loro rivelerà i propri altarini...

regia
Catia Urbinelli

attori
Daniele Vocino
Claudio Marchetti
Catia Urbinelli
Cristian Strambolini
Graziella Urbinelli
Carmen Bilancia
Sara Piticchiani
Luca Boscolo

costumi
Lina Pasquini

scenografie
Roberto Montagna

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

Produzione TNM

Condividi e commenta
#teatromelograno #sartopersignora

prosa

sabato
25.11.2017
ore 21:00

domenica
26.11.2017
ore 18:00

Manuale Distruzione

Autore Mariantonia Capriglione

trama

"Manuale Distruzione" nasce dalla volontà di focalizzare l'attenzione sull'immaginario comune della bellezza femminile e di come questa, talvolta, si trasformi in ossessione fino a trasfigurarsi in bulimia e di come quest'ultima spesso non venga vissuta come una malattia, ma come una possibilità.

regia
Raffaele Romita

interpreti
Mariantonia Capriglione

costumi
Franco Colamorea

Condividi e commenta
#teatromelograno
#manualedistruzione

prosa

prosa

sabato
02.12.2017
ore 21:00

Amore 414

con
Luca Violini

testo
Giovanna Cucinotta

organizzazione
Federica Maurizi

trama

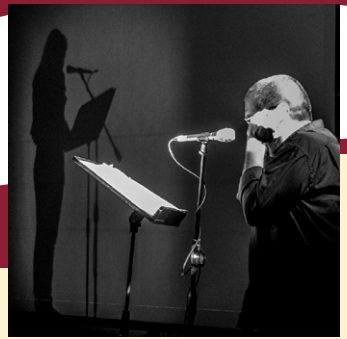
Accompagnato dalla musica del tango, magistralmente suonata al pianoforte da Paolo Zannini e con il disegno del suono impeccabile di Claudio Cesini (entrambi partner storici della compagnia "Quelli che con la voce"), Luca Violini propone un testo originale scritto dalla sceneggiatrice Giovanna Cucinotta, dal titolo "AMORE 414", frutto della contaminazione di idee tra la scrittrice e lo stesso Violini che è anche il regista dello spettacolo.

Un monologo, ispirato alla black comedy, in cui a parlare è il Cimitero, si proprio lui, quel luogo apparentemente silenzioso in cui brulica, in forme completamente diverse, la Vita.

E chi poteva immaginare che il Cimitero, da sempre luogo della memoria e dell'eterno riposo, potesse diventare all'improvviso il protagonista ironico e irriverente di uno spettacolo che fa ridere?

Uno spettacolo di RadioTeatro, divertente, da non perdere, in cui, come sempre, Luca Violini offre una straordinaria prova di bravura sia nella recitazione che nella regia.

Condividi e commenta
#teatromelograno #amore414



domenica
03.12.2017
ore 17:30

Che andavo troppo forte?

Rino Gaetano, un giullare per bene

di e con
Luca Violini

con
Jessica Tonelli

voci fuori campo
Luca Balducci
Lorenzo Baldini
Emanuele Collura
Paolo Usmiani

consulenza artistica drammaturgica
Paolo Logli

disegno del suono
Claudio Cesini

post-produzione audio
Raffaele Petrucci

organizzazione
Federica Maurizi

trama

Nell'arco di un'attesa, un'intera esistenza. Il testo teatrale si snoda in tempo reale, dallo schianto in macchina che lo avrebbe ucciso, quella maledetta notte del 2 giugno di molti anni fa, fino all'arrivo dell'ambulanza.

Quella stessa ambulanza che lo portò da un ospedale all'altro, fin quasi all'alba, senza trovare un luogo dove ricoverarlo. Una storia che sembra surreale, ma è purtroppo vera: 3 ospedali rifiutarono Rino Gaetano quella notte, e il quarto lo accolse su una barella del pronto soccorso, dove morì.

Una storia ancora più surreale se si pensa che Rino l'aveva raccontata per filo e per segno in una sua canzone di gioventù, come se ci fosse una premonizione, o forse come se immaginasse che la mala sanità italiana poteva arrivare a questo ed altro.

Questa volta Luca Violini non sarà da solo in scena ma dialogherà con l'attrice Jessica Tonelli che è l'altra voce di Rino, e dei video, montati da Daniele Frontini, faranno da contenitore per una serie di suggestioni, di stati d'animo, di piccoli schizzi ad acquarello che danzano sulle armonie delle canzoni immortali di un artista che andava davvero, già da allora, troppo forte.

Condividi e commenta
#teatromelograno #rinogaetano

prosa

prosa

Canto di Natale

Autore Charles Dickens

trama

"A Christmas Carol" scritta nel 1843 da Charles Dickens è una delle favole più famose della raccolta Libri di Natale. Nota al grande pubblico per la meravigliosa animazione di Walt Disney, ancora oggi è uno dei racconti sul Natale più commoventi che esistano e all'epoca rappresentò una forte critica alla società. Uno spettacolo per bambini e non solo, è l'incontro tra la tradizione del romanzo gotico e il genere fiabesco, una storia allegorica che scava dentro l'anima dello spettatore trasmettendo speranza: chi vive nell'aridità e nell'avidità d'animo ha la possibilità di liberarsi delle catene rappresentate da elementi materiali e privi di amore, limiti caratterizzati dalle differenze sociali, orgoglio nei rapporti con il prossimo, aridità emotiva. Tutti possono migliorare, modificare il loro atteggiamento e alimentare il proprio spirito con valori nuovi, capaci di risanare le relazioni tra gli uomini e farli vivere in armonia.

regia
Daniele Vocino

attori
Cristian Strambolini
Claudio Marchetti
Daniele Vocino
Catia Urbinelli
Giacomo Sorana
Angelica Badioli

costumi
Catia Urbinelli

scenografie
Roberto Montagna

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

Produzione TNM

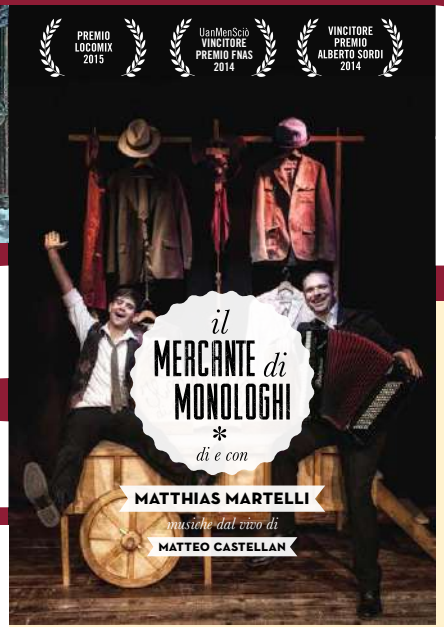
venerdì
22.12.2017
ore 21:00

sabato
23.12.2017
ore 21:00

lunedì
25.12.2017
ore 18:00

martedì
26.12.2017
ore 18:00

Condividi e commenta
#teatromelograno #cantodinatale



sabato
06.01.2018
ore 21:00

domenica
07.01.2018
ore 18:00

Il Mercante di Monologhi

trama

Uno spettacolo che fonde divertimento, cultura e satira, giunto in due anni ad oltre 200 repliche in teatri e festival di tutta Italia. Vincitore di tre premi nazionali, propone una carrellata di personaggi grotteschi, che fra comicità, poesia e follia smuovono risate e provocano i cervelli.

di e con
Matthias Martelli

musica dal vivo
Matteo Castellan

artist coaching
Francesca Garrone

scenografie
Officine Creative Torino

produzione
Teatro della Caduta

premi
"FNAS-Uanmensciò 2014"
"Alberto Sordi 2014"
"Locomix 2015"

prosa

Condividi e commenta
#teatromelograno #ilmercantedimonologhi

venerdì
16.02.2018
ore 21:00

sabato
17.02.2018
ore 21:00

domenica
18.02.2018
ore 18:00

Senza Trama e Senza Finale

Ispirato ai Racconti di A. Cechov

trama

Una drammaturgia ispirata ai Racconti di Cechov: brevi, ironici, intensi e fuggevoli. Frammenti di vita ritratti con leggerezza. Attimi rubati al tempo che fugge. Un'altra prospettiva da cui guardare Cechov, battendo l'accento sul risibile del quotidiano e sulla trasposizione contemporanea di dinamiche universali. Quattro attori danno vita a una folla di personaggi che s'intersecano sulla scena. Nel rincorrersi di tipi umani che sfuggono a definizioni date, nel seguirne stati emotivi, incontri, scarti di tempo, parole non dette e azioni mancate, riconosciamo un'organicità, un senso profondo legato alla vita, strumento e fine dell'indagine cecoviana. Una giostra emotiva in continuo movimento, una concentrazione nello spazio e nel tempo di rapporti, conflitti, solitudini, gioie e paure, in cui lo spettatore possa riconoscersi.

testo e regia
Carmen Giordano

con
Catia Urbinelli
Daniele Vocino
e attori in via
di definizione

scenografie
Roberto Montagna

costumi
Catia Urbinelli

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

Produzione TNM

Condividi e commenta
#teatromelograno #senzatramaesenzafinale

prosa

mercoledì
28.02.2018
ore 21:00

giovedì
01.03.2018
ore 21:00

ODIFREDDI.
Il mio Plutarco, la mia Luna

di e con Piergiorgio Odifreddi

trama

Quando oggi guardiamo la Luna, i pianeti, il Sole e le stelle, dimentichiamo che tutto ciò che sappiamo al proposito, e che impariamo a scuola, ha dovuto essere faticosamente scoperto nel corso dei secoli.

I presocratici, come Talete e Parmenide, hanno gradualmente compreso i meccanismi delle fasi lunari e delle eclissi di Luna e di Sole. E quanto i Greci conoscessero di astronomia è stato riassunto da Plutarco nell'affascinante dialogo Il volto della Luna, che non teme di avventurarsi in ardite speculazioni sulla possibile esistenza di aria, acqua e forme di vita sul nostro satellite.

Leggendo questo dialogo Keplero, che insieme a Galileo fondò l'astronomia moderna, fu ispirato a scrivere il primo vero racconto di vera fantascienza: il Sogno, nel quale immaginava di andare sulla Luna e di osservare da lassù la Terra quaggiù. La visione che egli intuì correttamente è stupefacente, ma rimane largamente sconosciuta o fraintesa anche nell'era dei viaggi spaziali.

Mezzo secolo dopo Huygens, lo scienziato che inventò l'orologio a pendolo, intuì gli anelli di Saturno e scoprì il suo primo satellite, estese l'esperimento di pensiero di Keplero nel proprio Osservatore cosmico, immaginando questa volta di andare sui vari pianeti del Sistema Solare, e sui loro satelliti, per capire come si sarebbe visto il cielo in luoghi così lontani dalla Terra.

Le storie di Plutarco, Keplero e Huygens rappresentano tre tappe di un affascinante percorso nel tempo della storia e nello spazio del Sistema Solare. Leggerle o sentirle raccontare permette dunque di effettuare un vero e proprio viaggio mentale nel cosmo.

Condividi e commenta #teatromelograno #odifreddi

prosa

prosa

sabato
03.03.2018
ore 18:00

domenica
04.03.2018
ore 18:00

La bella e la bestia

trama

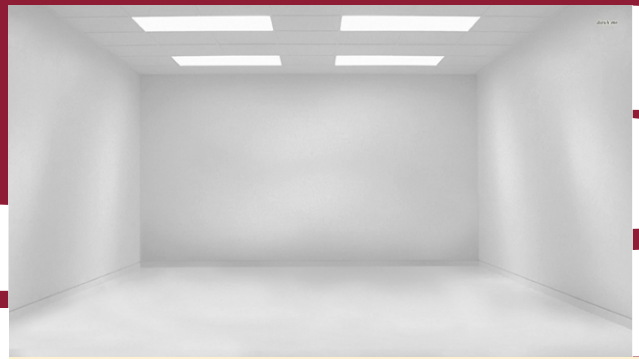
Questa meravigliosa fiaba simboleggia l'unione e l'armonia ritrovata tra archetipo maschile e femminile , ponendo l'accento sull'importanza dei rapporti umani e sul non soffermarsi solo sulle apparenze esteriori, imparando a comprendere e scoprire la bellezza interiore, spesso nascosta e non visibile agli occhi. Lo spettacolo permette ai bambini di cogliere i valori simbolici e il messaggio della favola attraverso l'assunzione di diversi punti di vista. La favola relativizza i concetti di "brutto" e "diverso", presentandoli come caratterizzazioni di ciò che non appartiene alla "normalità" e di conseguenza giudicati dalla massa come "errori da dover correggere".
La messa in scena vuol permette ai bambini di cogliere l'importanza dell'accettazione del diverso, dell'identità, della tolleranza, dell'amore per la famiglia e per la cultura e dell'accoglienza.

regia
Enzo Liberto

produzione
Arcadia

con
Vanja Martini
Gabriele Campanari
David Marzullo
Valentina Cristofari
Patrizia Giuliani
Alina Mancuso

Condividi e commenta
#teatromelograno #labellaelabestia



venerdì
23.03.2018
ore 21:00

sabato
24.03.2018
ore 21:00

domenica
25.03.2018
ore 18:30

The big eye

trama

La stanza di Lilith, costretta a casa per una malattia contagiosa, diventa luogo d'incontro con il virtuale e con le immagini scaturite dal libro che sta leggendo, "1984", di Orwell, l'unico riferimento con l'esterno è rappresentato dal suo amico Enrico.
La stanza e la mente di Lilith assumono le stesse dimensioni via via che i giorni trascorrono fino a che l'imprevisto accade.

Domenica 25 ore 19,45
presentazione del libro di
Giuseppe Lavenia e Simone Scala
"Net addictions".
Seguirà piccolo convivio.

testo e regia
Catia Urbinelli

costumi
Catia Urbinelli

scenografie
Roberto Montagna

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

attori
Daniele Vocino
Catia Urbinelli
e attori in via
di definizione

Produzione TNM

prosa

Condividi e commenta
#teatromelograno #thebigeye

CONTATTO

Rassegna Triennale di Ricerca Teatrale

CONTATTO è una rassegna che ha lo scopo di avvicinare gli spettatori al Teatro in una forma più diretta e più interattiva.
L'intento è quello di abbattere la quarta parete restituendo al Teatro la sua funzionalità sociale.
Se si studia la Storia del Teatro è evidente come nel corso dei secoli l'arte teatrale sia stata lo specchio della società; riteniamo che in un momento di forte incomunicabilità come questo ci sia bisogno di un ascolto maggiore, di un dialogo vero, non velato di stereotipi né di convenienze egoistiche.

CONTATTO contiene nella parola stessa l'azione di stare in sintonia, di creare un legame dialettico e critico, un approccio alla visione che possa farci vedere non solo la parte superficiale delle cose ma riuscire ad andare in profondità.

CONTATTO è anche l'azione fisica di stare a teatro: le rappresentazioni si svolgeranno nel foyer e gli spettatori saranno invitati a portarsi da casa una piccola sedia o cuscino.

In Teatro verrà servita una tazza di tè o una tisana.
I posti disponibili sono 40 ed è gradita la prenotazione.

Costo biglietto: 5 euro
(occorre preventivamente tesserarsi)

contatto

venerdì
26.01.2018
ore 21:00

sabato
27.01.2018
ore 21:00

domenica
28.01.2018
ore 21:00

"Boom"

trama

In occasione delle Giornate della Memoria, uno spettacolo dedicato alla cultura Yiddish.
La paura di essere perseguitati e giorno dopo giorno essere sottratti della dignità umana fa da sfondo a storie di vita della comunità yiddish, caratterizzata da saldissimi legami spirituali e da un senso del destino che porta a volte a condividere lo stesso martirio tra umorismo e tristezza.

regia e laboratorio condotto da
Catia Urbinelli

con
Cecilia Andreoli
Marco Maltempi
Silvia Manoni
Sara Piticchiani
Stefano Rispoli
Francesca Sciorra
Marco Violini

coreografia
Monica Miniucchi

tecnico luci/audio
Daniele Vocino

Produzione TNM

Condividi e commenta
#teatromelograno #boom #contatto

venerdì
13.04.2018
ore 21:00

sabato
14.04.2018
ore 21:00

domenica
15.04.2018
ore 21:00

Legami Legati

La causa dell'infelicità matrimoniale

Tratto dalle opere di A. Strindberg

trama

Rappresentazione dei rapporti matematici tra uomo e donna attraverso lo studio dei singoli quozienti intellettivi derivanti dalla somma dei comportamenti anormali sottratti alla normalità.

Io amo lei, e lei ama me,
e ci odiamo l'un l'altro,
con un odio nato dall'amore.
A. Strindberg

regia e laboratorio condotto da
Catia Urbinelli

con
Cecilia Andreoli
Marco Maltempi
Silvia Manoni
Sara Piticchiani
Stefano Rispoli
Francesca Sciorra
Marco Violini

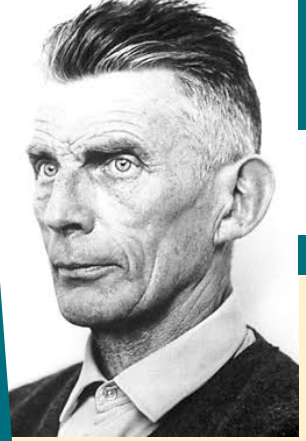
tecnico luci/audio
Daniele Vocino

Produzione TNM

contatto

Condividi e commenta
#teatromelograno #legamilegati #contatto

officina



domenica
18.03.2018
ore 21:00

Tutti gli errori

Tratto da Samuel Beckett

trama

Carmen Giordano guida un gruppo di allievi del TNM in un viaggio nei mondi di Samuel Beckett, alla ricerca di quello che non può essere detto. Una folla di personaggi - maschere da vita a dialoghi tragicomici, aspetta, inciampa nelle proprie fragilità emotive, ripete gesti sclerotizzati, gag, piccoli numeri, per riempire un vuoto. Non c'è trama ma un'accumulazione di avvenimenti che girano su se stessi: il tempo è sospeso. Individui persi nella loro solitudine interiore, che parlano: a se stessi? a noi? a un altro pseudo - personaggio? al pubblico? Non sanno neanche di cosa stanno parlando. In questa umanità sbilenca, afasica e tragica, l'ironia è una possibilità di salvezza.

La realtà dell'individuo
è una realtà incoerente.
La mia gente sembra che stia
per cadere a pezzi.
Niente è più comico dell'infelicità.
Samuel Beckett

testo e regia
Carmen Giordano

con
Angelica Badioli
Carmen Bilancia
Roberto Carletti
Daniel Galati
Simone Paolasini
Patrizia Perticaroli
Giacomo Sorana
Cecilia Forte
Elena Rodriguez

Condividi e commenta
#teatromelograno #tuttiglierrori

Laboratori

27 / 28 / 29 OTTOBRE 2017
WORKSHOP TEATRALE

condotto da Giuseppe Isgrò e Francesca Maria Consonni

Il workshop si propone di scandagliare le situazioni e i temi di queste potentissime drammaturgie, offrendo ai partecipanti degli squarci di analisi e delle occasioni di attraversamento dei testi e delle situazioni in esse rintracciate. Un apporto fondamentale in questo percorso giungerà dall'analisi degli scritti teorici dell'autore.

Quello che interessa è dipanare i nodi per cui queste opere e le loro visioni sono ancora vivide e fertili nel nostro presente. Il furore creativo e distruttivo del giovane artista antisociale che sovverte le regole istituite fino a farsi assassino e cadavere. La furia antiborghese, incapace di mediazioni, ostile a ogni sollievo o pacificazione, dell'artista che agisce fuori dalla convenienza e dalle restrizioni etico comportamentali dettate dal senso comune.

Si proporrà un lavoro serrato sul ritmo, le relazioni e la Parola. Dagli elementi prescelti dell'opera brechtiana si vuole fare confluire e incontrare, in una sorta di laboratorio di concetto, le resilienze della lingua parlata (sia essa slang o residuato dialettale), la lingua poetica ed evocativa del testo originale e la più generale consapevolezza che la parola non possa esaurirsi in una circostanza certa o nell'unità di senso.

La volontà più diretta di questo laboratorio di ricerca è quella di portare il linguaggio fuori da un discorso univoco e rassicurante di narrazione e naturalità, per esplorare un luogo ritenuto più capace di verità e di senso, quello dello straniamento e dell'alterazione, in cui ognuno deve condursi in autonomia, armato solo di sé, ridiscutendo di continuo la propria posizione e i propri valori. La ricerca sviluppata con il gruppo ribadirà in ogni sua parte l'esercizio di questo straniamento, nonchè la convinzione che il linguaggio non sia mai innocuo, neutro, esclusivamente presente.

Il laboratorio è aperto a persone di entrambe i sessi
(maggiori di 18 anni) che abbiano un minimo di basi teatrali,
il che non significa che sia aperto soltanto
ad "attori professionisti".

Chiusura iscrizioni 20 Ottobre 2017
info costi e orari: info@nuovomelograno.it / 3343184041.

10 / 11 / 12 NOVEMBRE 2017
WORKSHOP RESIDENZIALE DI SCRITTURA POETICA E CREATIVA

condotto da Elena Guerrini

É possibile un altro corpo, diverso dal c.u.b.o (canone unico bellezza omologata) a cui siamo assuefatti dai media?
Il seminario di scrittura poetica e creativa é una lettera scritta con le parole e con i gesti al nostro corpo .
Alla fine del percorso ogni partecipante avrá il proprio testo scritto in forma di monologo, di poesia o prosa poetica da leggere o recitare in una serata conclusiva aperta al pubblico.

PARTECIPANTI
Il seminario é previsto per un numero massimo di 15 partecipanti.
Alla fine del seminario verrá rilasciato un attestato di frequenza.
Chiusura iscrizioni 30 Ottobre 2017
info costi e orari: info@nuovomelograno.it / 3343184041

05 / 06 / 07 GENNAIO 2018
LABORATORIO DI TEATRO COMICO

condotto da Matthias Martelli

Rivolto ad attori e non, dai 16 ai 99 anni
Chiusura iscrizioni 31 dicembre 2017
info costi e orari inviare mail info@nuovomelograno.it

Laboratori

biglietti e abbonamenti

Spettacolo	Prezzo Intero	Prezzo Under 14
STAGIONE PROSA		
Sarto per signora	€ 15,00	€ 10,00
Manuale Distruzione	€ 15,00	€ 10,00
Amore 414	€ 15,00	€ 12,00
Che andavo troppo forte? Rino Gaetano un Giullare perbene	€ 15,00	€ 12,00
Canto di Natale	€ 12,00	€ 10,00
Il Mercante di Monologhi	€ 15,00	€ 10,00
SENZA TRAMA e SENZA FINALE	€ 15,00	€ 10,00
ODIFREDDI. Il mio Plutarco, la mia Luna	€ 20,00	€ 18,00
La bella e la bestia	€ 12,00	€ 8,00
The big eye	€ 12,00	€ 10,00
RASSEGNA CONTATTO		
"Boom"	€ 5,00	€ 5,00
Legami Legati	€ 5,00	€ 5,00
OFFICINA		
Tutti gli errori	€ 10,00	€ 8,00

L'abbonamento da diritto ad una **riduzione del 20%** sui prezzi indicati.

biglietti e abbonamenti

PRENOTAZIONE

Prenota il tuo posto per gli spettacoli in Cartellone **telefonando** al numero **389.5450774**, dal martedì al venerdì, dalle ore 11 alle 13 e dalle ore 16 alle 19:30.
I biglietti prenotati devono essere ritirati in teatro entro mezz'ora prima della rappresentazione scelta, in caso contrario la prenotazione verrà annullata.

ACQUISTO

I biglietti per tutti gli spettacoli si possono acquistare esclusivamente nella **biglietteria del Teatro Nuovo Melograno**, in via Botticelli 30/1, giovedì e venerdì dalle ore 18 alle 20, il sabato dalle ore 19, la domenica dalle ore 15:30.
Ti ricordiamo che per poter avere accesso agli spettacoli e alle attività del Teatro, ogni spettatore deve essere in possesso della tessera socio Nuovo Melograno.
Si invitano le persone non ancora tesserate a compilare online il modulo di adesione (www.nuovomelograno.it).
***Nota bene**: Dopo aver compilato il modulo occorre formalizzare il tesseramento in teatro entro e non oltre 2 ore dall'inizio dello spettacolo. In caso contrario la biglietteria non potrà in alcun modo erogare il biglietto.*

ABBONAMENTO

Con l'abbonamento puoi scegliere da un minimo di 6 ad un massimo di 10 spettacoli in stagione con uno sconto del 20%.
L'abbonamento dà diritto ad assistere allo spettacolo scelto nel giorno indicato sul modulo.

formazione
TEATRO PER ADULTI

docente
Catia Urbinelli

Il corso, della durata di 8 mesi (ottobre-maggio),
è suddiviso in lezioni settimanali di 2 ore.

obiettivi
Obiettivo fondamentale del corso, è dare all'allievo la consapevolezza degli strumenti della recitazione e gli input creativi ed espressivi necessari a dar corpo ai personaggi.

programma del corso
Tecniche di movimento
Improvvisazione
Respirazione
Elementi di dizione-fonetica
Elementi di recitazione
Tempo e ritmo, studio delle pause
Storia del teatro
Il gesto e l'oggetto teatrale

formazione
TEATRO PER BAMBINI

docente
Daniele Vocino

Il corso, della durata di 8 mesi (ottobre-maggio),
è suddiviso in lezioni settimanali di 1 ora e mezzo.

a chi si rivolge
A tutti i bambini e bambine dalla prima alla quinta elementare.

obiettivi
Gli obiettivi principali del corso sono:

Trasmettere attraverso il gioco l'essenza e le regole del teatro formando uno spazio dove tutti possano esprimere la propria creatività, la propria individualità e le proprie peculiarità senza ricevere alcun giudizio e senza fretta.

Creare un gruppo che si muova insieme come un tutt'uno, facendo emergere il proprio essere speciale, imparando ad usare il proprio corpo e la voce per esprimere sé stessi.

Lavorare con la fantasia, facendo spazio all'immaginazione.

Divertirsi insieme!

formazione
TEATRO PER RAGAZZI

docente
Daniele Vocino

Il corso, della durata di 8 mesi (ottobre-maggio),
è suddiviso in lezioni settimanali di 1 ora e mezzo.

a chi si rivolge
A tutti i ragazzi e ragazze dagli 11 ai 16 anni.
Le classi saranno divise in allievi scuole medie e allievi scuole superiori.

obiettivi
Un viaggio alla scoperta della propria creatività attraverso la relazione con gli altri e l'espressività del corpo e della voce.

Programma del corso:
- improvvisazione
- tecniche di movimento
- scrittura creativa
- lavoro sul personaggio

formazione
CORSO DI CINEMA

docente
Filippo Volpini

Il corso, della durata di 9 mesi (ottobre-giugno),
è suddiviso in lezioni settimanali di 2 ore.

a chi si rivolge
A tutti i ragazzi e ragazze dagli 11 ai 17 anni.
Le classi saranno divise in allievi scuole medie e allievi scuole superiori.

obiettivi
I giovani allievi lavoreranno alla creazione di un film di durata variabile da loro stessi interpretato, che verrà proiettato a fine corso.

Durante il corso, i partecipanti verranno a conoscenza di tutte le fasi della creazione di un film, dalla sua scrittura fino alla proiezione.

dominicidesign.it

Melograno

via Botticelli, 30/1 - 60019 Senigallia An
Tel. 389.5450774
info@nuovomelograno.it

www.nuovomelograno.it
fb: Nuovo Melograno