



TEATRO
nuovo Melograno

stagione

Ott 2016 | Apr 2017

nuovomelograno.it

Un'ex carrozzeria che diventa un Teatro?

Sembrava un sogno irrealizzabile, una scommessa più che azzardata recuperare i locali di un'ex carrozzeria per dare alla città un altro spazio dedicato alla cultura e all'aggregazione.

Ma i sogni per fortuna a volte si realizzano ed eccoci qua a presentare la seconda stagione del Teatro Nuovo Melograno, nato a Senigallia grazie alla tenacia di attori e attrici della Compagnia Teatrale Il Melograno che da oltre un ventennio si esibiscono in tutta Italia.

Per questa seconda stagione a popolare di storie e narrazioni gli spazi scenici ed extra-scenici del nostro teatro saranno Compagnie e professionisti provenienti da tutta Italia. La programmazione prevede anche quest'anno un cartellone molteplice e variegato. Monologhi, musical per bambini, classici come Shakespeare e Brecht, spettacoli d'inchiesta e sociali. Dramma e comicità si alterneranno a serate musicali per condividere insieme il piacere che solo l'arte sa far scaturire.



COME FUNZIONA

Il Teatro Nuovo Melograno è un'esperienza unica nel suo genere e assolutamente innovativa: è un teatro di 100 posti, uno spazio interculturale che promuove eventi, corsi di formazione per adulti e ragazzi, una compagnia teatrale di lungo corso ma soprattutto una comunità!

È possibile noleggiarlo per:

- spettacoli e prove fuori dalla programmazione ufficiale;
- registrazioni audio e video (è possibile prevedere la disponibilità del supporto operativo di professionisti del settore fonico e video);
- stage, convegni ed eventi in genere.

PERCHÉ DIVENTARE SOCI

Essere soci è una scelta che fa la differenza.

Essere soci dell'Associazione Nuovo Melograno significa letteralmente offrire il proprio sostegno ad un progetto culturale ed artistico in cui si crede e di cui ci si vuole sentire parte attiva e integrante.

Solo con questa consapevolezza e questa passione il Teatro Nuovo Melograno potrà continuare a vivere e ad essere per tutti i soci un luogo privilegiato di cultura e formazione, di incontro e scambio, di svago e di riflessione. Un luogo costruito grazie all'impegno e al sacrificio di chi ci ha creduto e grazie al contributo sentito dei suoi soci.

IL TEATRO 2.0

Il rapporto tra strutture culturali e spettatori è già una comunità in cui sono presenti relazioni, opinioni, scambi e per stringere ancora di più questo rapporto puoi seguire il Teatro Nuovo Melograno sui canali social:

Facebook
Twitter
Google+
Tripadvisor
Youtube
Instagram.

Sarà possibile commentare, recensire ogni spettacolo in cartellone o più semplicemente condividere la propria esperienza sul canale preferito usando gli hashtag segnalati.



CONTATTO

Rassegna Triennale di Ricerca Teatrale

CONTATTO è una rassegna che ha lo scopo di avvicinare gli spettatori al Teatro in una forma più diretta e più interattiva.

L'intento è quello di abbattere la quarta parete restituendo al Teatro la sua funzionalità sociale.

Se si studia la Storia del Teatro è evidente come nel corso dei secoli l'arte teatrale sia stata lo specchio della società; riteniamo che in un momento di forte incomunicabilità come questo ci sia bisogno di un ascolto maggiore, di un dialogo vero, non velato di stereotipi né di convenienze egoistiche.

CONTATTO contiene nella parola stessa l'azione di stare in sintonia, di creare un legame dialettico e critico, un approccio alla visione che possa farci vedere non solo la parte superficiale delle cose ma riuscire ad andare in profondità.

CONTATTO è anche l'azione fisica di stare a teatro: le rappresentazioni si svolgeranno nel foyer e gli spettatori saranno invitati a portarsi da casa una piccola sedia o cuscino.

In Teatro verrà servita una tazza di tè o una tisana.
I posti disponibili sono 40 ed è gradita la prenotazione.

Costo biglietto: 5 euro
(occorre preventivamente tesserarsi)

Spettacoli Rassegna Contatto:

Sospensione

Vota Antonia Vota Antonia

Volontariamente Incomunicabili



TEATRO nuovo Melograno

stagione

Ott 2016 | Apr 2017

Grazie al contributo di



LEGENDA SPETTACOLI

commedia

famiglia

sociale

dramma

comico

sabato
08.10.2016
ore 21:00

domenica
09.10.2016
ore 17:30



sabato
29.10.2016
ore 21:00

domenica
30.10.2016
ore 17:30

Otello

di W. Shakespeare

trama

Cosa succede quando gli uomini rimangono schiavi dei loro pregiudizi, debolezze, limiti? Il Male prende il sopravvento e li logora sino alla Morte. Ogni personaggio di questo dramma soccombe per la propria meschinità, per l'incapacità di riscattarsi dalla mediocrità della sua esistenza.

In questa lettura nessuno si salva, nessuno può dirsi davvero innocente. A volte le azioni determinano la condizione di vita, ogni giorno si costruisce il proprio destino e quando si alimenta l'omertà, il pregiudizio, l'invidia, l'arroganza, la paura del diverso nutre la parte peggiore dell'animo umano.

Prigionieri di sé stessi non troveranno scampo se non nella morte.

Compagnia
Nuovo Melograno

regia

Catia Urbinelli

con

Daniele Vocino
Cristian Strambolini
Marco Tonelli
Chiara Neri
Catia Urbinelli
Ludovica Mancini

ideazione scene e costumi

Catia Urbinelli

tecnico luci/audio

Riccardo Montanari

Chi ama brucia. Discorsi al limite della frontiera.

Uno spettacolo del gruppo teatrale nomade ORTIKA / Alice Conti

trama

L'indigeno è l'essere chiuso in un recinto (F.Fanon)

C'è un destino nell'assegnazione di uno spazio. Lo spazio definisce o meglio ridefinisce le persone che lo occupano. E in Italia mezzo milione di persone sono passibili di internamento fino a un anno e mezzo in un Campo come quello che la Crocerossina ci racconta qui: un Centro di Identificazione ed espulsione (CIE). Queste persone sono i clandestini, una categoria che questo luogo serve a creare e che non esiste se non in relazione a questo luogo.

Tratto da una reale intervista a una lavoratrice del Campo, il primo Discorso al Limite della Frontiera vuole aprire uno squarcio su uno scenario invisibile della nostra contemporaneità. Il Campo introduce nello spazio civile della città, un'eccezione inquietante e antica: le persone vi sono reclusi non per qualcosa che hanno fatto ma per qualcosa che sono.

in scena

Alice Conti

ideazione e regia

Alice Conti

testo

Chiara Zingariello

luci/audio/scena

Alice Colla

costumi

Eleonora Duse

assistente di produzione

Valeria Zecchinato

Selezione Premio Dante Cappelletti 2013, Roma - Vincitore Anteprima 2014 - Festival Collinarea - Lari (PI) Menzione giuria Scandalo! 2014 - (BZ) Vincitore Direction Under30, Teatro Sociale Gualtieri (RE) - Vincitore Giuria Giornalisti Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro, (UD) Con il patrocinio di Amnesty International Italia

#teatromelograno #otelloalmelograno

#teatromelograno #chiamabruciaalmelograno

sabato
12.11.2016
ore 21:00

domenica
13.11.2016
ore 17:30



Il caveau

Tratto da "Jena Ridens" di A. Betti e P. Galassi

Compagnia
Nuovo Melograno

adattamento
Claudio Marchetti

regia
Daniele Vocino

con
Cristian Strambolini
Marco Tonelli
Catia Urbinelli
Daniele Vocino

ideazione e realizzazione scene
Stefano Cocchi

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

trama
New York. West Bank. Orario di chiusura. Due ladri entrano in azione. Il piano: penetrare nel caveau della banca e svinarsela con il malloppo.

Lo spettacolo si ispira al rapporto tra Clown Bianco e Clown Augusto, il Bianco è severo, autoritario e competente mentre l'Augusto è incapace, pasticcione e goffo. E i Clown sono dappertutto e questa volta si ritroveranno all'interno di un caveau.

#teatromelograno #caveaualmelograno



Sospensione

Tratto dall' Innesto di Luigi Pirandello

trama

Tratto dal testo "L'innesto" di Pirandello, "Sospensione" è una riscrittura che parte dagli stereotipi che girano attorno al tema della violenza sulle donne. Lo stereotipo è una modalità di comunicazione utilizzata per lo più da individui che pigramente non si sforzano di mettere in moto le proprie cellule grigie e trovano più conveniente fare affermazioni già sentite, omologate. Il protagonista è Giorgio, marito della vittima stuprata. Il dramma di Laura si ripercuote su Giorgio quando viene a scoprire che la moglie è rimasta incinta dello stupratore. Con una modernità sorprendente Pirandello esalta la figura femminile; Laura sa che nessuno riuscirà a sanare il suo dolore, tuttavia il suo amore, immenso in quanto generatrice di Vita, riuscirà ad illuminare la mente e l'animo di Giorgio. Il titolo "Sospensione" si riferisce a quella particolare aria rarefatta che si crea attorno alle persone quando vivono situazioni drammatiche: il tempo è come se si fermasse, sospesi i respiri, immobili i corpi; nulla si muove, il dinamismo lascia il posto alla staticità, pavimenti scivolosi in cui precipitiamo senza appigli.

venedì
25.11.2016
ore 21:00

RASSEGNA CONTATTO

produzione
Officina Nuovo Melograno

regia
Catia Urbinelli

con
Marco Maltempì
Claudio Marchetti
Sara Piticchiani
Francesca Sciorra
Stefano Rispoli
Silvia Manoni
Marco Violini

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

#teatromelograno #contattomelograno #sospensionealmelograno

sabato
26.11.2016
ore 17:30

domenica
27.11.2016
ore 17:30



sabato
10.12.2016
ore 21:00

domenica
11.12.2016
ore 17:30

Cenerentola

musical tratto dalle fiabe di C. Perrault e dei fratelli Grimm

produzione
Compagnia Arcadia

regia
Enzo Liberto

con
Agostino Biondo
Vanja Martini
Alina Mancuso
Paolo Cives
Ilaria Recchilungo
Veronica Rossi

costumi
Lucia Mirabile

musiche
Giacomo Zumpano

scene
Valentina Cristofari

trama

La fiaba per eccellenza. Narra le vicende della povera Cenerentola, che nonostante le angherie della cattiva matrigna e delle dispettose sorellastre, riuscirà a trovare la felicità e il tanto sognato amore. In suo aiuto accorreranno lo spirito di un albero misterioso e di una dolcissima zingara. L'adattamento è tratto dalle fiabe originali di Perrault e dei fratelli Grimm. Lo spettacolo ricalca le versioni originali della fiaba che quindi non prende spunto dal suo adattamento più famoso: quello della Disney. Lo spettacolo è ambientato in una enorme scatola di giocattoli. Questi, man mano che la vicenda andrà avanti, prenderanno vita e diventeranno i protagonisti delle scene rappresentate. Parte fondamentale infine è rappresentata dalle coinvolgenti canzoni che andranno a creare la magica atmosfera in cui gli spettatori saranno proiettati.

#teatromelagrano #cenerentolaalmelagrano

La mandragola

di N. Machiavelli

trama

La Mandragola, commedia considerata il capolavoro del teatro del 500', è un'opera caratterizzata da una forte satira sulla corruttibilità dell'animo umano.

I personaggi che animano questa brillante e divertente commedia sono estremamente marcati e legati al ruolo che "interpretano" nella società del tempo.

Siamo parlando del ricco ma vecchio, del giovane innamorato, della fanciulla fedele a Dio, del servo astuto e del prete corrotto.

I dialoghi e i rapporti che legano questi personaggi porteranno a risvolti esilaranti e ricchi di equivoci.

Compagnia
Nuovo Melograno

regia
Daniele Vocino

con
Cristian Strambolini
Daniele Vocino
Marco Tonelli
Catia Urbinelli
Graziella Urbinelli
Ludovica Mancini

scene
Daniele Vocino

costumi
Lina Pasquini

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

#teatromelagrano #mandragolaalmelagrano

sabato
17.12.2016
ore 17:30

domenica
18.12.2016
ore 17:30



venerdì
06.01.2017
ore 17:30

Robin Hood

musical tratto da famose ballate popolari inglesi

produzione
Compagnia Arcadia

regia
Enzo Liberto

con
Paolo Cives
Alina Mancuso
Agostino Biondo
Gabriele Campanari
Vanja Martini
Veronica Rossi

costumi
Lucia Mirabile

musiche
Giacomo Zumpano

scene
Valentina Cristofari

trama

Favola classica della letteratura. Narra le vicende dell'eroe della foresta di Sherwood e dei suoi compagni. Noto per rubare ai ricchi per dare ai poveri, Robin Hood ha per obiettivo la sconfitta del Perfido Principe Giovanni. Una sapiente miscellanea delle molteplici versioni favolistico-letterarie, fuse con le varie edizioni teatrali e cinematografiche che la fiaba ha avuto. L'adattamento del testo è stato creato di modo che i bambini partecipino interattivamente con i personaggi e con la storia della fiaba.

I punti di forza dello spettacolo sono le esilaranti caratterizzazioni dei personaggi, le coinvolgenti canzoni, la modernizzazione del linguaggio parlato e l'immediata comprensione dei canali di comunicazione visiva.

#teatromelograno #robinhoodalmelograno

La Spada nella Roccia

Tratto dal romanzo di Terence Hanbury White

trama

Uno spettacolo unico e avvincente per rivivere le avventure del giovane Artù chiamato Semola, dell'imperscrutabile Mago Merlino, del permaloso gufo Anacleto, della straordinaria e imprevedibile Maga Magò, del diffidente Ser Ettore, dell'impacciato Ser Caio e del fedele Ser Pilade!

La rappresentazione ha una struttura prettamente didattica e la morale si riassume facilmente nel detto: "Fai la cosa giusta!", anche se sei un pesce o uno scoiattolo!!

Ed è proprio Merlino che ci fa capire quanto sia importante usare il cervello ed essere sempre curiosi non perdendo mai la voglia di apprendere, di capire ed esplorare!

Compagnia
Nuovo Melograno

regia
Daniele Vocino

con
Cristian Strambolini
Ariele Morpurgo
Claudio Marchetti
Daniele Vocino
Marco Violini
Catia Urbinelli
Stefano Rispoli
Marco Tonelli
Ludovica Mancini

scene
Simone Moroni

costumi
Marisa Mndolini

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

#teatromelograno #spadaalmelograno



Mini Festival Musicale

6 / 7 / 8

GENNAIO 2017

Cantautori

Musica da camera

Coro

Jazz

Pop

Tutto il programma e gli approfondimenti

www.nuovomelograno.it

#teatromelograno #musicaalmelograno



Mio Padre - (Chichi to Kuraseba)

di Hisashi Inoue

trama

"Tra risate e lacrime, questa è la più grande commedia giapponese dal dopoguerra a oggi". Hiroshima 1948 "Allora a Hiroshima era naturale morire e innaturale sopravvivere, tutto qui. Perciò non è giusto che io continui a vivere!"

Tre anni dopo l'esplosione atomica e la distruzione della città, una giovane bibliotecaria, Mitsue, è alle prese con la colpa di essere sopravvissuta. Una sera, tornando a casa dal lavoro, riceve un'inaspettata visita dal padre. Sarà in grado di aiutare Mitsue a scacciare e far riposare in pace i fantasmi?

Uno sguardo sull'amore, la vita e la ricerca della felicità, MIO PADRE è un capolavoro del dramma del dopoguerra dalla principale voce teatrale del Giappone.

produzione

Fraternal Compagnia e Komatsu-za

regia

Massimo Machiavelli

con

*Tania Passarini
Massimo Macchiavelli*

traduzione

*Franco Gervasio
Ai Aoyama*

Vincitore PREMIO ENRIQUEZ 2012

Città di Sirolo

*miglior drammaturgia straniera,
regia, attrice, attore*

sabato
28.01.2017
ore 21:00

domenica
29.01.2017
ore 17:30

#teatromelograno #miopadrealmelograno

sabato
18.02.2017
ore 21:00

domenica
19.02.2017
ore 17:30



sabato
25.02.2017
ore 21:00

domenica
26.02.2017
ore 17:30

Volontariamente Incomunicabili

di Catia Urbinelli

RASSEGNA CONTATTO

produzione

Officina Nuovo Melograno

regia

Catia Urbinelli

con

Marco Maltempo
Claudio Marchetti
Sara Piticchiani
Francesca Sciorra
Stefano Rispoli
Silvia Manoni
Marco Violini

trama

Cosa succede quando due persone non si comprendono e non riescono a comunicare? Il dialogo diventa caotico, ricco di doppi sensi e situazioni esilaranti.

Dietro il dramma dell'incomunicabilità si cela la comicità più sfrenata.

Volontariamente Incomunicabili è la raccolta di banali dialoghi quotidiani che diventano tessuto drammaturgico per una messa in scena.

Cyrano – L'ultimo capitano

trama

Brillante rilettura in Commedia dell'Arte del Cyrano de Bergerac di Edmund Rostand. Il protagonista, Cyrano, è noto per la sua maestria nella spada e nella poesia. Vittima di un amore non corrisposto per la bella Rossana, si ritroverà ad aiutare il suo amico Cristiano a corteggiare la donna. Cristiano, bello ma incapace di poetare, conquisterà il cuore di Rossana, grazie alle parole di Cyrano. Un ulteriore intreccio nella storia è dato però dal perfido generale De Guiche, che spinto da altrettanta brama per Rossana cercherà in tutti i modi di eliminare entrambi. Per fortuna ci saranno i servitori dei due amici, Cacio e Pepe, ad aiutarli sempre.

La Commedia all'improvviso può a ragione essere considerata una delle forme d'arte che insieme alla scultura, alla pittura e alla musica rendono il nostro paese una delle culle della cultura d'Occidente. Giocando con i grandi classici, come già si faceva nel Rinascimento, vengono riallestite in ambito contemporaneo trame note al pubblico, spesso in modo comico e paradossale, utilizzando le mezze maschere e i tipi fissi che le contraddistinguono, inserendo momenti che prevedono combattimento scenico, canto, mimo e pantomimica. La commedia, oggi come allora, rappresenta le problematiche e i rapporti tra le diverse fasce sociali.

produzione

Fraternal Compagnia
Compagnia I Batocchi

regia

Massimo Macchiavelli

con

Rolando Giancola
Simone Calcagno
Matelda Mori
Sofia Brociani
Irene Malin
Emanuele Baldassini
Chiara Chiavetta

*Primo premio al
Festival IN CORTO
TEATRALE del Centro
Culturale Artemia
di Roma*

*Premio del pubblico
al Festival POVERARTE
della compagnia
Teatro Ebasko*

#teatromelograno #contattomelograno #incomunicabiliamelograno

#teatromelograno #cyranoalmelograno

mercoledì
08.03.2017
ore 21:00



Vota Antonia Vota Antonia

di e con Catia Urbinelli

trama

RASSEGNA CONTATTO

Compagnia
Nuovo Melograno

regia
Catia Urbinelli

Italia. 2 giugno 1946.
Le donne italiane per la prima volta votano... aneddoti storici e romanzati sulle giornate che precedettero e seguirono quell'importante evento saranno i punti da cui partire per scrivere questo spettacolo.
Officina Nuovo Melograno presenta un lavoro work in progress per raccontare uno degli eventi sociali più importanti del '900.



Vita di Galileo

di B. Brecht

trama

Viaggio intorno e dentro all'uomo che ha sconvolto con le sue scoperte il Mondo. Siamo a Padova nel 1610, Galileo nella sua modesta casa fa delle scoperte sensazionali, che lo porteranno ad una vita piena di ostacoli e sofferenze. Quando la scienza e il pensare comune s'incontrano il conflitto è inevitabile, contro tutti e soprattutto contro sé stesso Galileo sarà costretto a chinare il capo e rinnegare le sue sensazionali scoperte. Lo spettacolo è il risultato di un progetto molto più ampio iniziato nell'Aprile 2015, che ha visto la collaborazione attiva di professionisti in vari settori, storici, psicologici, video, traduzioni, scenografici e musicali.

in collaborazione con

Alessandro Natalucci
(*Filosofo per la consulenza storica*)
Simonetta Ceresi (*Psicologa*)
Filippo Volpini (*video*)
Marco Cattaneo (*traduzioni*)
Stefano Cocchi (*scenografie*)

sabato
11.03.2017
ore 21:00

domenica
12.03.2017
ore 17:30

Compagnia
Nuovo Melograno

regia
Catia Urbinelli

con
Daniele Vocino
Cristian Strambolini
Catia Urbinelli
Stefano Rispoli
Marco Tonelli
Graziella Urbinelli
Ludovica Mancini
Francesco Barbalinardo
Nicola Arpino

musiche
Valeria Picardi

scene
Stefano Cocchi

costumi
Lina Pasquini e Stefania Urbinelli

tecnico luci/audio
Riccardo Montanari

sabato
18.03.2017
ore 21:00

domenica
19.03.2017
ore 17:30



Il soldatino di stagno

Tratto dalla fiaba di Hans Christian Andersen

produzione

Compagnia Arcadia

regia

Enzo Liberto

con

Paolo Cives
Alina Mancuso
Agostino Biondo
Vanja Martini

costumi

Lucia Mirabile

musiche

Giacomo Zumpano

scene

Valentina Cristofari

trama

Una bambina, riceve in dono un castello di carta, con delle figurine tra cui una ballerina con un lustrino dorato sul petto e un gruppo di 25 soldatini di stagno. A uno dei soldatini manca un pezzo di gamba perché è stato fuso dopo gli altri, con lo stagno avanzato.

Ogni notte, quando la bambina è addormentata, i giocattoli prendono vita.

Il coraggio e il senso del dovere ("lo stare sull'attenti"), sono centrali in questa particolare fiaba.

Il cuore di stagno rimasto fra le braci rinforza in forma simbolica il messaggio che su tutte le difficoltà e i dolori della vita, l'amore vince (essendo eterno).

#teatromelograno #soldatinoalmelograno

domenica
26.03.2017
ore 17:30



Senza trama e senza finale

Tratto dai racconti di Anton Cechov

trama

Carmen Giordano guida un gruppo di allievi del Teatro Nuovo Melograno in un percorso di avvicinamento al mondo di Cechov attraverso i suoi Racconti. Brevi, ironici, intensi e fuggevoli, essi contengono in potenza tutti i personaggi e le relazioni che troviamo sviluppati nelle commedie. È un'occasione preziosa di indagare il linguaggio del maestro con rigore e libertà, ne nasce una drammaturgia basata sul ritrarre la vita com'è: Senza Trama e Senza Finale. Frammenti di vita ritratti con leggerezza. Attimi rubati al tempo che fugge. Una giostra emotiva in continuo movimento, una concentrazione nello spazio e nel tempo di rapporti, conflitti, solitudini, gioie e paure, in cui lo spettatore possa riconoscersi.

Prendi qualcosa dalla vita così com'è: senza trama e senza finale.

A. Cechov

produzione e regia

Carmen Giordano

con

Roberto Carletti
Carmen Bilancia
Daniel Galati
Simone Paolasini
Angelica Badioli
Cristina Carboni
Patrizia Perticaroli
Francesco Barbalinardo
Nicola Arpino
Irene Vella

#teatromelograno #senzatramaalmelograno

sabato
01.04.2017
ore 21:00

domenica
02.04.2017
ore 17:30



Tutti contro tutti

di Marco Violini

Compagnia
Nuovo Melograno

regia
Marco Violini

con
Daniele Vocino
Marco Violini
Marco Maltempi
Marco Tonelli
Stefano Rispoli

ideazione scene
Marco Violini

costumi
Militaria srl

trama
NO GLOBAL. FORZE DELL'ORDINE.
TUTTI CONTRO TUTTI.

E' da qui che ha origine uno spettacolo intenso che catapulta l'uomo ad un livello superiore, fuori dalla dimensione spazio-tempo e lo porta ad esaltare la sua umanità.

Un viaggio fantastico, surreale, dove gli uomini s'incontrano e le loro relazioni s'intrecciano fino ad esaurirsi in un unico filo conduttore.

Uno spettacolo drammatico che avvolgerà lo spettatore con immagini e musiche che lo faranno diventare sua parte integrante.

Lo spettatore, che in alcuni momenti sarà inevitabilmente portato a giudicare, si ritroverà alla fine ad abbandonare qualsiasi giudizio e a intraprendere un'intensa riflessione.

#teatromelograno #tutticontrotuttialmelograno



Kamikaze Number Five

di Giuseppe Massa

VM 18 spettacolo riservato
ai maggiori di 18 anni

trama

Racconto del dies irae, il giorno dell'ira e del giudizio finale, divenuto terreno, carnale, umano. Il testo racconta le ultime ore di un kamikaze. Mentre si prepara per la fine, egli richiama i fantasmi della sua famiglia distrutta: il padre, il fratello, la madre e la sua unica figlia. Le presenze si uniscono in una Totentanz, una danza macabra, una riflessione sulla morte che attraversa e trafigge la vita. L'odio sotteso all'intero racconto assume temperature e intensità diverse: da esso emergono ritmicamente forza, dolcezza, premura, fratellanza, così come la furia cieca e il dramma di appartenere senza scampo alle proprie relazioni, alle persone amate, al luogo in cui si nasce o si cresce. Sebbene sia il racconto di un atto estremo esso è tutt'altro che la descrizione di un'anima monolitica e compiuta. E' invece ambientato su una soglia, su una linea di tensione, sui passaggi che conducono alla trasformazione. Il testo non si rifugia nel "politicamente corretto", è eccitato, elettrizzante e fortemente vero.

produzione
Phoebe Zeitgeist - Vanaclù

co-produzione
Progetto Goldstein

in collaborazione con
Teatro dell'Orologio di Roma
ATP Ass. Teatrale Pistoiese
Corte Ospitale di Rubiera
Spazio Off di Trento Spettacoli

regia
Giuseppe Isgrò

con
Woody Neri

suono
Giovanni Isgrò

drammaturgia
Francesca Marianna Consonni

costumi
Camilla Magnani

grafica
Alezubruc

#teatromelograno #kamikaze5almelograno

sabato
08.04.2017
ore 21:00

domenica
09.04.2017
ore 17:30

biglietti e abbonamenti

Spettacolo	Prezzo Intero	Prezzo Under 14
Otello	€ 15,00	€ 10,00
Chi ama brucia.		
Discorsi al limite della Frontiera.	€ 15,00	€ 10,00
Il Caveau	€ 15,00	€ 10,00
Sospensione	€ 5,00	€ 5,00
Cenerentola	€ 10,00	€ 8,00
La mandragola	€ 15,00	€ 10,00
Robin Hood	€ 10,00	€ 8,00
La Spada nella Roccia	€ 10,00	€ 8,00
Mini Festival Musicale	vedi sito	vedi sito
Mio Padre - (Chichi to Kuraseba)	€ 15,00	€ 10,00
Volontariamente Incomunicabili	€ 5,00	€ 5,00
Cyrano - L'ultimo capitano	€ 15,00	€ 10,00
Vota Antonia Vota Antonia	€ 5,00	€ 5,00
Vita di Galileo	€ 15,00	€ 10,00
Il Soldatino di Stagno	€ 10,00	€ 8,00
Senza trama e senza finale	€ 5,00	€ 5,00
Tutti contro tutti	€ 7,00	€ 5,00
Kamikaze Number five	€ 15,00	VM18

L'abbonamento da diritto ad una **riduzione del 20%** sui prezzi indicati.

biglietti e abbonamenti

PRENOTAZIONE

Prenota il tuo posto per gli spettacoli in Cartellone **telefonando** al numero **389.5450774**, dal lunedì al venerdì, dalle ore 11 alle 13 e dalle ore 16 alle 19:30.

I biglietti prenotati devono essere ritirati in teatro entro mezz'ora prima della rappresentazione scelta, in caso contrario la prenotazione verrà annullata.

ACQUISTO

I biglietti per tutti gli spettacoli si possono acquistare esclusivamente nella **biglietteria del Teatro Nuovo Melograno**, in via Botticelli 30/1, giovedì e venerdì ore 11-13 e 17-19:30, il sabato dalle ore 17, la domenica dalle ore 15.

Ti ricordiamo che per poter avere accesso agli spettacoli e alle attività del Teatro, devi essere in possesso della tessera socio Nuovo Melograno, quindi per garantire una maggiore efficacia nell'erogazione dei biglietti, si invitano le persone non ancora tesserate a scaricare il modulo di adesione su www.nuovomelograno.it e presentarlo compilato alle casse il giorno dello spettacolo entro le ore 20:30.

ABBONAMENTO

Con la **Formula "6 spettacoli"**, puoi scegliere 6 tra gli appuntamenti in abbonamento e risparmiare il 20% sul prezzo del biglietto. L'abbonamento dà diritto ad assistere allo spettacolo scelto nel giorno indicato sul modulo.

Si ricorda che i tagliandi di abbonamento non utilizzati non potranno essere rimborsati o utilizzati per altre rappresentazioni. La Direzione si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al programma che saranno tempestivamente comunicate all'abbonato presso i recapiti forniti (telefono o mail).



formazione TEATRO PER ADULTI

docente

Catia Urbinelli

Il corso, della durata di 8 mesi (ottobre-maggio), è suddiviso in lezioni settimanali da 3 ore.

obiettivi

Obiettivo fondamentale del corso, è dare all'allievo la consapevolezza degli strumenti della recitazione e gli input creativi ed espressivi necessari a dar corpo ai personaggi.

programma del corso

Tecniche di movimento
Improvisazione
Respirazione
Elementi di dizione-fonetica
Elementi di recitazione
Tempo e ritmo, studio delle pause
Storia del teatro
Il gesto e l'oggetto teatrale



formazione TEATRO PER BAMBINI

docente

Daniele Vocino

Il corso, della durata di 8 mesi (ottobre-maggio), è suddiviso in lezioni settimanali da 1 ora e mezzo.

a chi si rivolge

A tutti i bambini e bambine dalla prima alla quinta elementare.

obiettivi

Gli obiettivi principali del corso sono:
Trasmettere attraverso il gioco l'essenza e le regole del teatro formando uno spazio dove tutti possano esprimere la propria creatività, la propria individualità e le proprie peculiarità senza ricevere alcun giudizio e senza fretta.

Creare un gruppo che si muova insieme come un tutt'uno, facendo emergere il proprio essere speciale, imparando ad usare il proprio corpo e la voce per esprimere sé stessi.

Lavorare con la fantasia, facendo spazio all'immaginazione.

Divertirsi insieme!



formazione TEATRO PER RAGAZZI

docente

Daniele Vocino

Il corso, della durata di 8 mesi (ottobre-maggio), è suddiviso in lezioni settimanali da 1 ora e mezzo.

a chi si rivolge

A tutti i ragazzi e ragazze dagli 11 ai 16 anni.

obiettivi

Un viaggio alla scoperta di se stessi attraverso la relazione con gli altri e l'espressività del corpo e della voce.

Gli allievi impareranno:

- l'improvvisazione
- le tecniche di movimento
- utilizzare la scrittura creativa
- il lavoro sul personaggio



formazione CORSO DI CINEMA

docente

Filippo Volpini

Il corso, della durata di 9 mesi (ottobre-giugno), è suddiviso in lezioni settimanali da 2 ore.

a chi si rivolge

A tutti i ragazzi e ragazze fino ai 17 anni.

obiettivi

I giovani allievi lavoreranno alla creazione di un film di durata variabile da loro stessi interpretato, che verrà proiettato a fine corso.

Durante il corso, i partecipanti verranno a conoscenza di tutte le fasi della creazione di un film, dalla sua scrittura fino alla proiezione.



via Botticelli, 30/1 - 60019 Senigallia An
Tel. 389.5450774
info@nuovomelograno.it

www.nuovomelograno.it
fb: Teatro Nuovo Melograno